

# நவராத்திரியின் முக்கியத்துவம்

9 தெய்வீக இரவுகள் மூன்று நாட்கள் துர்கை-வீரம், லட்சுமி- செல்வத்தின் தெய்வம் மற்றும் மா சரஸ்வதி- அறிவு தெய்வம் ஆகிய மூன்று நாட்களுக்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளன. அக்டோபர் 08 ஆம் தேதி கொண்டாடப்படும் பத்தாவது நாள், விஜய் தஷமி (விஜய் என்றால் வெற்றி மற்றும் கோடு என்றால் பத்து) என்பது அம்மாவின் மீது கருணை பொழிந்து, நாம் அடைந்த வெற்றியை கொண்டாடுவதற்காக அவருக்கு நன்றி செலுத்தி வழிபடுவதும், கோஷமிடுவதும் மற்றும் பிரார்த்திப்பதும் ஆகும். நம்முடைய எதிரிகள் மீது நமக்குள் இருக்கும் தீமைகள். ஒருவர் இந்த 10 நாட்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி ஒருவரின் வாழ்க்கையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும், ஒரு நல்ல, அன்பான மற்றும் அக்கறையுள்ள நபராக மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

காலத்தை சடங்காகக் கடைப்பிடிப்பது மற்றும் தாய் துர்கா மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பு, முதுமை, நோய் மற்றும் இறப்பு ஆகியவற்றின் பிடியிலிருந்து எங்களுக்கு உதவுவதையும் விடுவிக்க விரும்புவதையும் விரும்பாதது இது ஒரு மத அனுசரிப்பு மற்றும் எந்த வகையிலும் நமக்கு பயனளிக்காது. துர்கா என்ற வார்த்தை துர்க் என்ற வார்த்தையிலிருந்து வந்தது, அதாவது சிறை வீடு. எனவே துர்கா என்ற பெயர் இந்த கிரகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு மனிதனின் கர்மாவின் பொறுப்பாளராகவும் கட்டுப்பாட்டாளராகவும் இருக்கும் அந்த சிறந்த ஆளுமையை குறிக்கிறது. எனவே, தாயிடம் நாம் செய்யும் பிரார்த்தனை, இந்த சிறையிலிருந்து எங்களை விடுவிப்பதற்காக இருக்க வேண்டும், இதனால் நாங்கள் மீண்டும் வீட்டிற்குச் செல்ல அனுமதிக்க வேண்டும், மீண்டும் கடவுளிடம் செல்லுங்கள்.

சிறையின் வார்டனுடன் அவள் ஒப்பிடப்படுகிறாள், அவன் செய்த குற்றங்களுக்கு மன்னிக்கப்பட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்ட ஒரு நபருக்கு பரோல் பரிந்துரைக்கப்படுவான் மற்றும் ஒரு சிறந்த வாழ்க்கையை நடத்துவதற்கு பரிகாரம் செய்தான். தாயின் கருணை மற்றும் கருணையால் மட்டுமே தந்தையை எப்படி நேசிக்க வேண்டும் என்பதை அறிய முடியும். ஸ்ரீமதி ராதாராணியின் கருணையால் மட்டுமே கிருஷ்ணரை நேசிக்க முடியும். ஒவ்வொரு இந்துவுக்கும் எனது தாழ்மையான வேண்டுகோள் என்னவென்றால், நாம் மதத்திற்கு மேலே வளர வேண்டும் மற்றும் விதவைகளை குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்தும் மற்றும் இழிவுபடுத்தும் சில

தேவையற்ற பழக்கங்களை சரிசெய்ய வேண்டும். அவர்கள் விதவைகளாக மாறியது அவர்களின் தவறல்ல என்பதையும், அவர்கள் வழக்கம் போல் சாதாரண வாழ்க்கையை வாழ அனுமதிக்க வேண்டும் என்பதையும் எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள். அவர்கள் சமுதாயத்தில் வெளியேற்றப்பட்டவர்களாக உணரப்படுவதற்குப் பதிலாக எல்லா மத நடைமுறைகளையும் தொடர்ந்து செய்ய அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்.

விதவைகளுக்கான இந்த அநீதியை ஆண்கள் எழுந்து நின்று முறியடிக்க வேண்டிய நேரம் இது. உங்கள் எப்போதும் நலம் விரும்பி பண்டிஜி \*ஸ்ரீ பிரம்ம சம்ஹிதா உரை 44 \*சிருஷ்டி-நிலை-பிரளய-சாதனா-சக்தி ஏக சாயேவ யஸ்ய புவனனி பிபாரதி துர்கா இச்சனுருபம் அபி யஸ்ய சா கேஸ்டேட் ச கோவிந்தம் ஆமி சிட்டி ஆற்றலின் நிழலின் இயல்பு, இந்த உலக உலகின் உருவாக்கும், பாதுகாக்கும் மற்றும் அழிக்கும் நிறுவனமான துர்கா என அனைத்து மக்களாலும் வணங்கப்படுகிறது. துர்கா யாருடைய விருப்பத்திற்கு ஏற்ப பழமையான கடவுள் கோவிந்தரை வணங்குகிறேன். (ஸ்ரீ பிரம்ம சம்ஹிதை/பக்திவேதாந்த வேதபாசே)\* பண்டைய வேதமான பிரம்ம சம்ஹிதாவின் இந்த வசனத்தின் உட்பொருளில், வைஷ்ணவ அறிஞர் ஸ்ரீல பக்திசித்தாந்த சரஸ்வதி

பொருள் பிரபஞ்சம் ஆன்மாவுக்கு சிறை போன்றது என்று சுவாமிஜி விளக்குகிறார். இந்த சிறையின் காவலர் துர்கா. துர்கா படைப்பில் நித்திய பெண் கொள்கை மற்றும் அவள் ஆன்மீக ஆன்மாக்களை பொருள் உடலுடன் அடையாளம் காட்டும் ஆற்றலாக வெளிப்படுகிறாள், இது அவர்களின் கர்ம செயல்பாட்டை நிலைநிறுத்துகிறது மற்றும் அவர்களின் ஆன்மீக அடையாளத்தை மீண்டும் பெறுவதற்கு பதிலாக பொருள் உடல்களில் பிறப்புக்குப் பிறகு பிறக்கும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறது. இது துர்காவை ஒரு தீய தெய்வமாக ஆக்குகிறது என்று சிலர் நினைக்கலாம், சாத்தானை (ஷனிதேவ்) போலவே ஆத்மாக்களையும் தங்கள் ஆன்மீக பாதையை கைவிட்டு இருண்ட பக்கத்திற்குத் தூண்டுகிறது. இருப்பினும், துர்கா வேத மரபில் போற்றப்படும் தெய்வம். அவள் மற்றொரு வடிவத்தில் சிவபெருமானின் துணைவியான பார்வதியாக வெளிப்படுகிறாள். துர்கா மற்றும் சிவன் இருவரும் பொருள் உருவாக்கத்தின் தற்காலிக இருப்பு மற்றும் நித்திய ஆன்மீக பிரபஞ்சத்தில் தங்கள் பாத்திரங்களைக் கொண்டுள்ளனர். அவள் எல்லா தெய்வங்களுக்கும் ஆதாரமாகவும், பிரபஞ்சத்திற்கு ஒரு தாயாகவும் இருக்கிறாள். அவளும் தூய கடவுளின் பக்தன்.

ஆத்மாக்களை மாயையில் சிக்க வைப்பதற்கான அவளது காரணங்கள் கடவுள் மீது பொறாமை அல்லது கலகம் காரணமாக இல்லை, அது

சாத்தானைப் போலவே உள்ளது, ஆனால் கடவுளின் தெய்வீக விருப்பம் என்னவென்றால், பொருள் பிரபஞ்சத்திற்குள் இருமையை பராமரிக்க ஒரு கொள்கை உள்ளது, அது ஒரு ஆன்மா அவர்களின் தெய்வீகத்தை ஏற்றுக்கொள்ள அனுமதிக்கிறது ஆன்மீக ஆற்றல், அல்லது சாத்தானின் இருண்ட பாதையை எடுத்துச் சொல்ல, வெவ்வேறு உடல்களை அனுபவிக்கவும். துர்கா கடவுளின் மற்றொரு பெயரான கோவிந்திடமிருந்து உத்தரவுகளைப் பெறுகிறார், மேலும் கோவிந்தா முழுமையான உண்மையைத் தேடுவாரின் தடைகளை நீக்க விரும்பும்போது துர்கா தான் மாயையின் முத்திரையை அகற்றுவார். தச மகாவித்யாக்கள் என்று அழைக்கப்படும் பத்து தெய்வங்களில் துர்கா தனது வடிவத்தை விரிவுபடுத்துகிறார். கிழக்கு மற்றும் மேற்கத்திய கலாச்சாரங்களில் மிகவும் புகழ்பெற்ற காளி தெய்வம். அவளது தோற்றத்திற்கு முரணாக, காளியை காளி மா- மா என்று பொருள், காளி சக்தி அல்லது படைப்பின் பெண் ஆற்றல்.

மற்ற தெய்வங்கள் தாரா, லலிதா-திரிபுரசுந்தரி, புவனேஸ்வரி, பைரவி, தூமாவதி, பகலமுகி, மாதங்கி, கமலா மற்றும் சின்னமஸ்தா, அவள் தலை துண்டிக்கப்பட்டாள். இந்த தெய்வங்கள் பல தெய்வீகத்தின் மேற்கத்திய முன்னோக்குக்கு கோரமான வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளன, ஆனால் அவற்றின் ஒவ்வொரு குணாதிசயங்களும் செயல்பாடுகளும் முழுமையான உண்மையுடனான அவர்களின் தெய்வீக தொடர்பைக் குறிக்கின்றன. உதாரணமாக, ஸ்ரீமத்-பாகவதம், ஜட பரதம் என்ற பெயரில் கோவிந்த பக்தர் பத்ர காளி என்ற காளி கடவுளின் வழிபாட்டாளர்களால் எப்படி கடத்தப்பட்டார் என்ற கதையைச் சொல்கிறது. அவர்கள் காளியின் இன்பத்திற்காக பக்தனை கொல்ல எண்ணினார்கள், காளியும் கோவிந்த பக்தன் என்பதை புரிந்து கொள்ளவில்லை.

காளி தெய்வத்திலிருந்து தனது வடிவத்தில் வெளிப்பட்டு முரட்டு பின்தொடர்பவர்களைக் கொன்றார். காளி பேய்களைக் கொன்றவர் மற்றும் கடவுளின் பக்தர்களைப் பாதுகாப்பவர். அவள் எல்லா ஆத்மாக்களையும் மாயையால் கவர்ந்தாலும், தங்கள் ஆன்மீக அடையாளத்தை மீட்க விரும்புவோருக்கு துர்காவும் சுய உணர்தல் பாதையில் பாதுகாப்பார் மற்றும் உதவுவார். மேலும் அவள் முழு பிரபஞ்சத்தையும் உருவாக்கும் ஆற்றல் என்பதால் அவள் அனைவரின் தாயாகக் கருதப்படுகிறாள். பக்திசித்தாந்த சரஸ்வதி மகாராஜ் மேற்கண்ட வசனத்தின் பொருளில் கூறுகிறார்: \*‘துர்கா, இந்த உலக மக்களால் வழிபடப்பட்டவர், மேலே விவரிக்கப்பட்ட துர்கை. ஆன்மீக துர்கா, உச்ச கடவுளின் ஆன்மீக மண்டலத்தின் வெளிப்புற மூடிமறைப்பான மந்திரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, இது கிருஷ்ணரின் நித்திய பணிப்பெண், எனவே, இந்த உலகத்தின் துர்காவின் நிழல் இந்த உலகத்தில் செயல்படும் ஆழ்நிலை உண்மை. உலகம் அவரது

பணிப்பெண்ணாக. "\*\*\* ராஸ் கர்பா\* 9 நாட்களில் பக்தர்கள் பூஜையில் பங்கேற்பதற்காகவும், தாயைப் புகழ்ந்து பஜனை மற்றும் கீர்த்தனத்தைப் பாடுவதற்கும் ராஸ் கர்பாவில் பங்கேற்பதற்கும் மந்திர் செல்ல மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள்.

அம்மனின் அழகிய தெய்வம் மந்திர் மையத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது மற்றும் அவரது அழகான வடிவத்தை சுற்றி வளைக்கும் போது பாரம்பரிய கர்ப்ப நடனம் நடைபெறுகிறது. தூர்கா தேவி கிருஷ்ணரின் வெளிப்புற ஆற்றலை அளிக்கிறது. இந்த உலகத்தின் மாயையில் உயிரினங்கள் அவர்களைத் தேடும் போது அவர்களின் தேவைகளை வழங்குவதன் மூலம் அவர்களை சிக்க வைப்பது அவளுடைய கடமையாகும். தாயின் வடிவத்தைச் சுற்றி நடனம் செய்வது, பிறப்பு, முதுமை, நோய் மற்றும் இறப்பு ஆகியவற்றின் இந்த முடிவில்லாத சுழற்சியில் நாம் பிடிபடும் வரை மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பு மற்றும் இறப்பை நினைவூட்டுகிறது. மற்றொரு பக்கம், இந்த அடிமைத்தனத்திலிருந்து நம்மை விடுவிக்கும்படி நாம் அவளிடம் பிரார்த்தித்தால், அவள் நம்முடைய கர்மாவின் பாதுகாவலராகவும் கட்டுப்பாட்டாளராகவும் இருப்பதால், அவளுடைய ஆசையாளர்களுக்கு அவள் தயவுசெய்து அத்தகைய வரத்தை அளிப்பாள்.

நம்முடைய மரணத்தின் போது இந்த உலகத்திலிருந்து ஒரு இலவச பத்தியை அல்லது பரோலை அவள் எங்களுக்கு வழங்க முடியும், நாம் ஒவ்வொரு உயிருள்ளவர்களிடமும் தகுதியான, நல்ல, அன்பான மற்றும் கனிவான வாழ்க்கையை வாழ்கிறோம். ஒருவர் தாயிடம் நம் தீமைகளை அகற்றி அழிக்கும்படி வேண்டிக்கொள்கிறார், மேலும் நாம் இயற்கையாக தெய்வீக அமைப்புகளாக மாற "நல்ல மனிதர்களாக" மாற உதவுங்கள். நல்ல மற்றும் உன்னதமான குணங்களைப் பெறுவதற்கு தாய் எங்களுக்கு உதவுவார், மேலும் அவருடைய ஆன்மாக்களை உயர்தர கடவுளான ஸ்ரீ கிருஷ்ணருடன் அவரது புனித நாமங்களை உச்சரிக்கும் செயல்முறையின் மூலம் மீண்டும் இணைப்பார் என்று நாங்கள் அறிகிறோம். நவராத்திரியின் 1 வது - 3 வது நாள், நவராத்திரியின் முதல் நாளில், வீட்டின் பூஜை அறையில் புதிய மண் ஒரு சிறிய படுக்கை தயார் செய்யப்பட்டு அதில் பார்லி விதைகள் விதைக்கப்படுகின்றன.

பத்தாவது நாளில், தளிர்கள் சுமார் 3 - 5 அங்குல நீளம் இருக்கும். பூஜைக்குப் பிறகு, இந்த நாற்றுகள் வெளியே இழுக்கப்பட்டு, பக்தர்களுக்கு அன்னையின் ஆசீர்வாதமாக அல்லது மகா பிரசாத்தில் வழங்கப்படுகிறது. இந்த ஆரம்ப நாட்கள் சக்தி மற்றும் ஆற்றலின் தெய்வமான தூர்கா மாவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு நாளும் தூர்க்கையின் வெவ்வேறு

தோற்றத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. பெண் குழந்தையை குறிக்கும் குமரி, திருவிழாவின் முதல் நாளில் வழிபடப்படுகிறது. ஒரு இளம் பெண்ணின் உருவமாக இருக்கும் பார்வதியை இரண்டாம் நாளில் வழிபடுகிறார்கள். தூர்கா தேவியின் அழிவுகரமான அம்சங்கள் அனைத்து தீய போக்குகளையும் வெல்லும் உறுதிப்பாட்டைக் குறிக்கின்றன. எனவே, நவராத்திரியின் மூன்றாம் நாளில், காளி தேவி வழிபடப்படுகிறார், அவர் முதிர்ச்சியை அடைந்த பெண்ணை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். அழிக்கக்கூடிய ஆனால் காப்பாற்றக்கூடிய ஒருவர், ஆர்வமுள்ளவரை சரியான பாதையில் வழிநடத்துகிறார். தாயை ஒரு நவீன ஆன்டி-பயோடிக் மருந்துடன் ஒப்பிடுகையில், நோய்வாய்ப்பட்ட நபருக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் பாக்கிரியா மற்றும் கிருமிகளை அழிக்க உட்செலுத்தப்படுகிறது, ஆனால் அந்த நபரை முழுவதுமாக மாற்றும். அவள் கனிவானவள் ஆனால் உறுதியானவள், நம் கர்மாவை நிர்வகிப்பதில் உறுதியானவள். நவராத்திரியின் 4 வது - 6 வது நாள் இந்த நாட்களில், அமைதி மற்றும் செழிப்புக்கான தெய்வமான லட்சுமி மாவை வழிபடுகிறார்கள்.

ஐந்தாவது நாள் லலிதா பஞ்சமி என்று அழைக்கப்படுகிறது மற்றும் அனைத்து புத்தகங்கள், பேனாக்கள் மற்றும் இலக்கியங்கள் குறிப்பாக குழந்தைகள் படிக்கும் மந்திர அல்லது பூஜை அறையில் வைக்கப்பட்டு அறிவு மற்றும் கலை தெய்வமான சரஸ்வதி மாவை அழைக்க ஒரு விளக்கு ஏற்றப்படுகிறது. இந்த புத்தகங்கள் மாணவர்களால் தொடப்படவில்லை. ஒரு நபர் ஈகோ, கோபம், காமம் மற்றும் பிற விலங்கு உள்ளூணர்வு ஆகியவற்றின் தீய போக்குகளின் மீது வெற்றியைப் பெறும்போது, அவர்/அவள் வெற்றிடத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். இந்த வெற்றிடம் ஆன்மீக செல்வத்தால் நிரப்பப்படுகிறது. இந்த நோக்கத்திற்காக, நபர் பொருள்சார்ந்த, ஆன்மீக செல்வம் மற்றும் செழிப்பு அனைத்தையும் பெற லட்சுமி தேவியை அணுகுகிறார்.

நவராத்திரியின் நான்காவது, ஐந்தாவது மற்றும் ஆறாவது நாள் லட்சுமி வழிபாட்டிற்கு அர்ப்பணிக்கப்படுவதற்கான காரணம் இதுதான் - செழிப்பு மற்றும் அமைதியின் தெய்வம். தீய போக்குகள் மற்றும் செல்வத்தின் மீது தனிநபர் வெற்றியைப் பெற்றிருந்தாலும், அவர் இன்னும் உண்மையான அறிவை இழந்துவிட்டார்.

**ஒரு நாளைக்கு 9 வண்ணங்களின் பட்டியல் மற்றும் அவற்றின் முக்கியத்துவம்**

ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாட்டங்கள் அக்டோபர் 17 ஆம் தேதி தொடங்கி அக்டோபர் 26 ஆம் தேதி விஜயதசமியுடன் முடிவடையும்.

வழிபடுபவர்கள் துர்கா தேவியை ஒன்பது நாட்கள் தொடர்ந்து பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள். துர்கா தேவியின் ஒன்பது வடிவங்கள் - ஷைலாபுத்திரி, பிரம்மசாரிணி, சந்தர்காந்தா, கூஷ்மாண்டா, ஸ்கந்தமாதா, காத்யாயனி, கல்ராத்திரி, மகாகாசுரி மற்றும் சித்திதாத்திரி.

ஒன்பது நாட்களும் வரலாற்றின் படி ஒவ்வொரு நாளும் துர்கா தேவிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒன்பது வண்ணங்களின் முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளன.

நாள் 1 - சிவப்பு

இந்த நாள் பார்வதியின் அவதாரமான ஷைலாபுத்திரியுடன் தொடர்புடைய பிரதிபாடா என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஷைலபுத்ரி மகாகாளியின் நேரடி அவதாரமாக கருதப்படுகிறது. நாளின் நிறம் சிவப்பு, இது வலிமை, அமைதி மற்றும் அமைதியைக் குறிக்கிறது.

நாள் 2 - ப்ளூ

த்விதியாவில், பார்வதியின் மற்றொரு அவதாரமான பிரம்மச்சாரிணி தேவி வழிபடப்படுகிறாள். வெறும் காலில் நடப்பது போலவும், கைகளில் ஜபமாலா மற்றும் கமண்டலத்தைப் பிடிப்பது போலவும், பார்வதி ஆனந்தத்தையும் அமைதியையும் குறிக்கிறது. நீல நிறம் அமைதியையும் இன்னும் வலுவான ஆற்றலையும் சித்தரிக்கிறது.

3 ஆம் நாள் - மஞ்சள்

திரிதியா சந்திரகாந்தாவின் வழிபாட்டை நினைவுகூருகிறது, சிவனை மணந்த பிறகு, பார்வதி தன் நெற்றியை அர்த்தசந்திரத்தால் அலங்கரித்ததால் இந்த பெயர் வந்தது. அவள் அழகின் உருவகம் மற்றும் தைரியத்தின் அடையாளமும் கூட. மஞ்சள் என்பது மூன்றாவது நாளின் நிறம், இது ஒரு விறுவிறுப்பான நிறம் மற்றும் அனைவரின் மனநிலையையும் உயர்த்தும்.

#### நாள் 4 - பச்சை

சதுர்த்தி குஷ்மாண்டா தேவியின் நினைவு. குஷ்மாண்டா தேவி பூமியில் தாவரங்களின் கொடையுடன் தொடர்புடையது, எனவே, அந்த நாளின் நிறம் பச்சை. அவள் எட்டு கரங்களைக் கொண்டவள் போல சித்தரிக்கப்பட்டு புலி மீது அமர்ந்திருக்கிறாள்.

#### நாள் 5 -சாம்பல்

பஞ்சமி அன்று வழிபடும் தெய்வமானஸ்கந்தமாதா, ஸ்கந்தாவின் (அல்லது கார்த்திகேயா) தாயார். சாம்பல் நிறம் தாயின் குழந்தை ஆபத்தை எதிர்கொள்ளும் போது மாற்றும் வலிமையின் அடையாளமாகும். அவள் ஒரு கொடூரமான சிங்கத்தின் மீது சவாரி செய்து, நான்கு கைகளைக் கொண்டு, தன் குழந்தையைப் பிடித்துக் கொண்டு சித்தரிக்கப்படுகிறாள்.

#### நாள் 6 - ஆரஞ்சு

இந்த நாளில் காத்யாயன வழிபடப்படுகிறது. காத்யாயன் துர்காவின் அவதாரம் மற்றும் ஆரஞ்சு நிறத்தால் குறிக்கப்படும் தைரியத்தை வெளிப்படுத்துவதாக காட்டப்பட்டுள்ளது. போர்வீரர் தெய்வம் என்று அழைக்கப்படும் அவள், தேவியின் மிகவும் வன்முறை வடிவங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறாள். இந்த அவதாரத்தில், கத்யானா சிங்கம் மீது சவாரி செய்து நான்கு கைகளைக் கொண்டுள்ளார்.

#### நாள் 7 - வெள்ளை

ஏழாவது நாள் அல்லது சப்தமி துர்கா தேவியின் மிகக் கொடூரமான வடிவத்தை நினைவுகூர்கிறது. சும்பா மற்றும் நிசும்பா என்ற அரக்கர்களைக் கொல்ல பார்வதி தனது அழகிய தோலை நீக்கியதாக நம்பப்படுகிறது. நாளின் நிறம் வெள்ளை. சப்தமியன்று, தேவி வெள்ளை நிற உடையில், உமிழும் கண்களில் மிகுந்த கோபத்துடன் தோன்றுகிறாள், அவளுடைய தோல் கருப்பு நிறமாக மாறும்.

வெள்ளை நிறம் பிரார்த்தனை மற்றும் அமைதியை சித்தரிக்கிறது மற்றும் பக்தர்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்காமல் பாதுகாக்கும் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

#### நாள் 8 - இளஞ்சிவப்பு

மஹாகாவிரி புத்திசாலித்தனம் மற்றும் அமைதியை குறிக்கிறது. இந்த நாளுடன் தொடர்புடைய நிறம் இளஞ்சிவப்பு, இது நம்பிக்கையை சித்தரிக்கிறது.

நாள் 9 - வெளிர் நீலம்

பண்டிகையின் கடைசி நாளான நவமியில், மக்கள் சித்திதாத்திரியை பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள். தாமரையில் அமர்ந்திருக்கும் சித்திதாத்திரி அனைத்து வகையான சித்திகளையும் உடையவர் மற்றும் அருள்பவர் என்று நம்பப்படுகிறது. இங்கே அவளுக்கு நான்கு கைகள் உள்ளன. ஸ்ரீலக்ஷ்மி தேவி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. அன்றைய வெளிர் நீல நிறம் இயற்கையின் அழகை போற்றுகிறது.

சுவாமி Tejomayananda நவராத்திரி ஆன்மீக முக்கியத்துவம்

ராத்திரி மூலம் "இரவு" மற்றும் நவ வழிமுறையாக "ஒன்பது". நவராத்திரியில் ("ஒன்பது இரவுகள்"), தாய் தேவியின் வடிவத்தில் உள்ள கடவுள் என பல்வேறு வடிவங்களில் வணங்கப்படுகிறார் துர்கா, லட்சுமி மற்றும் சரஸ்வதி. தெய்வம் ஒன்று என்றாலும், அவள் மூன்று வெவ்வேறு அம்சங்களில் பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்பட்டு வணங்கப்படுகிறாள். திருவிழாவின் முதல் மூன்று இரவுகளில், துர்க்கை வழிபடப்படுகிறாள். பின்வரும், லக்ஷ்மி மற்றும் சரஸ்வதி தேவி மூன்று நாட்களில் கடைசி மூன்று இரவுகளில். அடுத்த பத்தாவது நாள் என்று அழைக்கப்படுகிறது விஜயதசமி. விஜயா என்றால் "வெற்றி", நாம் வழிபட்டால் மட்டுமே நம் மனதின் மீதான வெற்றி துர்கா, லக்ஷ்மி மற்றும் சரஸ்வதி ஆகிய மூன்றையும்.

## துர்கா

உன்னத நற்பண்புகளைப் பெற, மனதில் உள்ள அனைத்து தீய போக்குகளும் அழிக்கப்பட வேண்டும். இந்த அழிவுதேவியால் குறிக்கப்படுகிறது துர்கா. துர்கா உள்ளது *durgati* ஹரிணி "அவர் எங்கள் தீய போக்குகள் நீக்குகிறது யார்." இந்த அவள் என்று ஏன் மகிஷாசுரன் Mardini, அழிப்பவன் *Mahishaasura mahisha* அதாவது, (பேய்) "எருமை." நம் மனதிலும் எருமை இல்லையா?

எருமை குறிக்கிறது தமகுணத்தை, சோம்பல், இருள், அறியாமை மற்றும் மந்தநிலை ஆகியவற்றின் தரம். எங்களுக்கும் இந்த குணங்கள் உள்ளன. நாங்கள் தூங்க விரும்புகிறோம். நமக்குள் நிறைய ஆற்றலும் ஆற்றலும் இருந்தாலும், நாங்கள் எதுவும் செய்ய விரும்பவில்லை - எருமையைப் போல தண்ணீர் குளங்களில் படுத்துக்கொள்ள விரும்புகிறோம். *Puraanic* கதையில்,

துர்கா தேவி'ங்கள்கொலை Mahisha  
 பேய்அடையாளர் தியாகவும், அழிப்பு உள்ளது. tamoguna எங்களுக்கு  
 உள்ள அழிக்க மிகவும் கடினமாக உள்ளது என்று (தியாகம்), துர்கா தேவி  
 ஹவானா நாம் எங்களுக்கு உள்ள தெய்வீக பவர் எங்கள்  
 விலங்குத்தன்மையுடைய போக்குகள் அழிக்க என்று வேண்டிக் கொள்கின்றன.

## லட்சுமி

நமக்குள் அறிவு தோன்றுவதற்கு, நாம் நம் மனதை தயார் செய்ய வேண்டும். மனம் தூய்மையாகவும், ஒரு முகப்படுத்தப்பட்டதாகவும், ஒற்றை புள்ளியாகவும் இருக்க வேண்டும்; இந்த மன சுத்திகரிப்பு லட்சுமி தேவியின் வழிபாட்டின் மூலம் பெறப்படுகிறது.

எவ்வாறாயினும், இன்று நம் சமூகத்தில், நினைக்கும் போது லட்சுமியை, நாம் பணத்தை மட்டுமே நினைக்கிறோம் - தங்கம் மற்றும் டாலர் பில்களை எண்ணுவது! இதனால்தான் ஒரு லட்சுமி கோவிலுக்குச் சென்றால், ஒரு கூட்டத்தைக் காணலாம். அனைவருக்கும் பிடிக்கும், லட்சுமி பூஜை (லக்ஷ்மி வழிபாடு) ஏனென்றால் அவள் பொருள் செல்வத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறாள் என்று அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் உண்மையான செல்வம் என்றால் என்ன? நம்மிடம் பொருள் செல்வம் இருந்தாலும், சுய ஒழுக்கம் அல்லது சுய கட்டுப்பாடு இல்லாவிட்டாலும், அன்பு, இரக்கம், மரியாதை மற்றும் நேர்மை ஆகியவற்றின் மதிப்புகள் இருந்தாலும், நமது பொருள் செல்வம் அனைத்தும் இழக்கப்படும் அல்லது அழிக்கப்படும். உண்மையான செல்வம் என்பது நம் வாழ்வில் நாம் பின்பற்றும் ஆன்மீக விழுமியங்களின் உள் செல்வமாகும், இதன் மூலம் நம் மனம் தூய்மை அடைகிறது. இந்த உன்னதமான மதிப்புகள் நம்மிடம் இருக்கும்போதுதான் நாம் நமது பொருள் செல்வத்தை பாதுகாத்து அதை நன்கு பயன்படுத்த முடியும். இல்லையெனில் பணமே பிரச்சனையாகிவிடும்.

உபநிடதங்களில் உள்ள, ரிஷிகள் பொருள் செல்வம் மட்டுமே கேட்டதில்லை. மந்திரங்களில் தைத்திரிய உபநிஷத்தின், அவர்கள் முதலில் அனைத்து உன்னத நற்பண்புகளையும் முழுமையாக வளர்த்துக் கொள்ளும்படி கேட்டார்கள். "உன்னதமான நற்பண்புகளைப் பெற்ற பிறகு, இறைவன் தயவுசெய்து எங்களுக்கு செல்வத்தைக் கொண்டு வாருங்கள்" சரியான மதிப்புகள் மற்றும் நல்ல குணங்கள் இல்லாத நிலையில், நம் பணம் அனைத்தும் வீணாகிவிடும் என்று ரிஷிகள் இங்கு தெரிவிக்கின்றனர், இதற்கு நம்மைச் சுற்றியுள்ள உலகில் எண்ணற்ற உதாரணங்கள் உள்ளன.

நமது நல்லொழுக்கங்களின் செல்வம் நமது உண்மையான லட்சுமி. அதன் முக்கியத்துவம் என்ற உண்மையால் காட்டப்பட்டுள்ளது ஆதி சங்கராச்சாரியா தன்னை, *Vivekachudamani*, அந்தவிவரிக்கிறது சம்பத்தி, அமரநது உள்ளன என்று அல்லது செல்வம் (மனதில் அமைதியுடன், சுய கட்டுப்பாடு, சுய விலகியிருத்தல், அடக்கியாளுதல், நம்பிக்கை மற்றும் ஒற்றை முனை நெஸ்) ஆறு வடிவங்களில் ஞானத்தை அடைய வளர்க்கப்படும். இந்த

நல்லொழுக்கங்கள் முக்கியமானவை, ஏனென்றால் நம் குறிக்கோள் மனதின் மீதான வெற்றி - நம் வாழ்வில் நடக்கும் ஒவ்வொரு மாற்றத்தாலும் நாம் கலங்காத ஒரு வெற்றி. இந்த வெற்றி மனதைத் தயார்படுத்தும் போது மட்டுமே வரும், இந்த மனத் தயாரிப்புதான் அடையாளமாகும் லட்சுமி பூஜையின்.

## சரஸ்வதி

மனதின் மீதான வெற்றியை அறிவின் மூலம், புரிதலின் மூலம் மட்டுமே பெற முடியும்; தேவி சரஸ்வதி

மேலும் சுயத்தின் இந்த உயர்ந்த அறிவை பிரதிபலிக்கும்.

பல வகையான அறிவு இருந்தாலும் வேதங்களில் - ஒலிப்பு வானியல், வில்வித்தை, கட்டிடக்கலை, சூழலியல் மற்றும் பல - உண்மையான அறிவு ஆன்மீக அறிவில் உள்ளது. பகவான் கிருஷ்ணர் கூறுகிறார் பகவான் கீதையில்: "சுய அறிவே அறிவு"; மேலும் அவர், "இது எனது விபுதி, என் மகிமை" என்று கூறுகிறார். வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், பல பாடங்கள் மற்றும் அறிவியல்களைப் பற்றிய அறிவு நமக்கு இருக்கலாம், ஆனால் நம்முடைய சுயத்தை நாம் அறியாவிட்டால், அது மிகப்பெரிய இழப்பு. எனவே உயர்ந்த அறிவு என்பது தேவியால் குறிப்பிடப்படும் சுய அறிவு சரஸ்வதி.

## நவராத்திரி

இவ்வாறு, நவராத்திரியில், தேவி தூர்கா முதலில் மனதில் உள்ள அசுத்தங்களை அகற்றுவதற்காக அழைக்கப்படுகிறாள். தேவி லட்சுமி உன்னத மதிப்பீடுகளையும் குணங்களையும் வளர்க்க அழைக்கப்படுகிறாள். இறுதியாக, சரஸ்வதி சுயத்தின் உயர்ந்த அறிவைப் பெற அழைக்கப்பட்டார். இந்த மூன்றும் அகநிலை ரீதியாக பெறப்படும் மூன்று இரவுகளின் மூன்று தொகுப்புகளின் முக்கியத்துவம் இதுதான், பின்னர் இருக்கும் விஜயதசமி உண்மையான வெற்றி நாள்!

நவராத்திரி நேரத்தில், ராசா இன்நடனம் (ஆனந்த நடனம்) ஸ்ரீ கிருஷ்ணா மற்றும் கோபி மேலும் செய்யப்படுகிறது. மனம் தூய்மையாகவும், அமைதியாகவும், மேலும் மகிழ்ச்சியாகவும் அதிக புரிதலும் பெறும்போது, நாம் மகிழ்ச்சியாக உணர்வில்லையா? அதேபோல், ராசா நடனம் ஆனந்தம் மற்றும் உணர்ந்தலின் நடனம். ஆனால், இப்போதெல்லாம், கிருஷ்ணரின் தீம் ஸ்ரீ மற்றும் கோபியர்களில் சுற்றி நடனம் ராசா எங்கள் சமூகத்தில் துண்டிக்கப்பட்டது தெரிகிறது. சடங்கின் உண்மையான அர்த்தமும் நோக்கமும் பெரும்பாலும் மறந்துவிடுகிறது, ஏனெனில் மற்ற வகை நடனங்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது.

ஏன் நவராத்திரி விழா பகல் நேரத்தை விட இரவில் கொண்டாடப்படுகிறது? இது மற்றொரு சுவாரஸ்யமான கேள்வி. இரவு நேரமானது பொதுவாக நாம் தூங்கச் செல்லும் நேரமாகும், எனவே ஆன்மீக செய்தி என்னவென்றால், "தமோகுணத்தின் தூக்கமில்லாத அறியாமையில் நீங்கள் நீண்ட காலம் வாழ்ந்திருக்கிறீர்கள். இப்போது எழுந்திருக்க வேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது. தயவுசெய்து எழுந்திரு!"

ஒரு பூஜைக்கு, துரதிருஷ்டவசமாக, நாங்கள் ஒருபோதும் தாமதமாக எழுந்திருக்கத் தயாராக இல்லை, அதனால் நாங்கள் கேட்கிறோம், "இது எந்த நேரத்தில் முடிவடையும்?" ஒரு கட்சிக்காக, நாங்கள் இந்த கேள்வியை ஒருபோதும் கேட்க மாட்டோம். இரவு 10.00 மணிக்கு விருந்து முடிந்தால், "என்ன! விருந்து முடிந்தது?! அது என்ன வகையான விருந்து?!" இன்னும் நாம் ஒரு பூஜைக்காக விழித்திருப்பது கடினம்!

### சடங்கின் முக்கியத்துவம்

எல்லாரும் இல்லை, உண்மைதான், எல்லாவற்றையும் தத்துவ ரீதியாகப் பாராட்டும் அறிவுசார் வகை இருக்கும். எனவே, தத்துவம் அல்லது ஆன்மீக உண்மை சில சடங்கு வடிவத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட வேண்டும். இந்த வழியில், குழந்தைகள் முதலில் அறிமுகப்படுத்தப்படும்போது, அவர்கள் ஒரு நடனம் அல்லது திருவிழாவை அனுபவிக்கிறார்கள், பின்னர் கேள்வி கேட்கத் தொடங்குகிறார்கள், "இது என்ன நடனம்? நாம் ஏன் இந்தசெய்கிறோம் பூஜை? என்பதன் பொருள் என்ன நவராத்திரி? எனவே இந்தக் கேள்விகள் குழந்தைகளின் மனதில் எழுத் தொடங்கும் போது ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சடங்கின் நோக்கம் நிறைவேறுகிறது.

துரதிருஷ்டவசமாக, நாங்கள் எங்கள் குழந்தைகளை கோவில்களில் விழாக்களுக்கு அழைத்துச் செல்லும்போது, அவர்கள் பார்ப்பதைப் பற்றி கேள்விகளைக் கேட்கத் தொடங்கும் போது, நாம் அவர்களுக்கு பதில் சொல்ல முடியாது. இன்னும் குழந்தைகள் பின்னர் வாலிபர்களாக கலகம் செய்யும் போது, நாங்கள் சொல்கிறோம், "குழந்தைகளுக்கு என்ன ஆனது? இந்த குழந்தைகள் பயங்கரமானவர்கள். நாங்கள் எங்கள் மதத்தை கேள்வி கேட்கவே இல்லை!

நாங்கள் எதையும் கேள்வி கேட்காமல் இருந்ததில் பெருமை கொள்கிறோம், ஆனால் நாங்கள் கேள்விகள் கேட்டு கண்டுபிடித்திருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும். நாம் ஏன் கேட்கவில்லை? அறிவார்ந்த செயலற்ற தன்மை காரணமாக. மந்தநிலை பல்வேறு வகைகளில் உள்ளது. உடல் மந்தநிலை மோசமாக இல்லை, ஏனெனில் இது பொதுவாக தற்காலிகமானது. சிலர் தங்கியிருக்கும் மன அல்லது உணர்ச்சி மயக்கங்களும் உள்ளன, ஆனால் அறிவார்ந்த மந்தநிலை மிக மோசமான வகையாகும், ஏனெனில் அதன் செல்வாக்கின் கீழ், நாம் சிந்திக்கவே விரும்பவில்லை. மக்கள் இரண்டு நிமிடங்கள் காற்று இல்லாமல், சில நாட்கள் தண்ணீர் இல்லாமல், ஒரு மாதம் அல்லது அதற்கு மேல் உணவு இல்லாமல், தலைமுறைகளாக சிந்திக்காமல் வாழ முடியும் என்று கூறப்படுகிறது! சிலர் சிந்திக்க விரும்பவில்லை. இது

எங்கள் உள் மகிஷா (சோம்பேறி எருமை), மற்றும் நமது ஆன்மீக மகிஷா இந்த அறியாமையின் தூக்கத்திலிருந்து நாம் எழுந்திருக்க விருமபவில்லை.

நாம் பார்க்கிறபடி, முழுக்கருப்பொருள் வேதங்களின் பிரதிபலிக்கிறது நவராத்திரி விழாவில்: மனதை தூயமைப்படுத்தி அனைத்து எதிர்மறைகளையும் நீக்கு; நேர்மறை நற்பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்; ஆன்மீக அறிவைப் பெறுங்கள் மற்றும் வரம்புகளை மீறுங்கள். இதுதான் உண்மையான வெற்றி - மகிழ்ச்சியின் நடனம் - இரவில் சடங்காக நிகழ்த்தப்படுகிறது, ஏனெனில் இதுவகையில் சிவராத்திரியிலும் நமது ஆன்மீக விழிப்புணர்வைக் குறிக்கும்(சுப இரவு) உள்ளது.